**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Толстомысенская средняя общеобразовательная школа №7**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ Толстомысенскойсредней  общеобразовательной школы №7  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МБОУ Толстомысенскойсредней  общеобразовательной школы №7  Верис А.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  № 103 «01»09.2017 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2017/2018 учебный год

**Учитель: Айферт Евгения Геннадьевна**

**Предмет**: Изобразительное искусство

**Класс**: 5

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе разработана на основе:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы  под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – Сб.1. – 224 с.

- Закона РФ «Об образовании»;

- Учебного плана школы.

Обучение по учебному предмету «Изобразительное искусство» предполагает овладение школьниками элементарными основами этого вида деятельности: навыками рисования. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое. Коррекционная направленность уроков – обязательное условие учебного процесса.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета.**

**Цели** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных  жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи** курса изобразительного искусства в 5 классе, состоят в том, чтобы:

–  сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей  каждого ученика.

-  развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;  оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры.

* 1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» выделяется 1 час в неделю, 34 в год.

* 1. **Планируемые результаты учебного курса:**

Учащиеся должны уметь:

* передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
* определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю. (осевую) линию как вспомогательную;
* составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
* передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
* ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
* пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
* самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и граф
* рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.
  1. **Содержание учебного предмета.**

Программный материал 5 класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Основные формы работы:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой,  предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

**Рисование с натуры.**

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдёнием контура изображения).

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**1.5. Структура учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры. | 15 |
| 2 | Декоративное рисование. | 9 |
| 3 | Рисование на темы. | 6 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве. | 4 |

**1.6.Обучение строится с учётом психофизических особенностей обучающихся.**

У учащихся нарушены все стороны речевой деятельности, у каждого — в разной степени, поэтому предусматривается дифференцированная и индивидуальная работа по всем разделам. Согласно рекомендациям логопеда, в данном классе необходимо продолжить работу по обучению правильному построению предложения при ответе на вопрос, грамотному построению словосочетаний и предложений, систематизации, уточнению и расширению словаря, формированию грамматического строя речи (наблюдаются аграмматизмы, пропуск или неправильное употребление предлогов, нарушения в согласовании, управлении), развитию связной речи. Коммуникативно-речевая направленность, являющаяся ведущей в обучении русскому языку, способствует социальной адаптации учащихся.

В содержании программы предусмотрена коррекционная деятельность, поэтому усилена практическая направленность обучения, проводимая по следующим направлениям.

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук, навыков каллиграфии; развитие артикуляторной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

-развитие зрительного восприятия, представлений, ощущений;

- развитие памяти (зрительной и слуховой), внимания (зрительного и слухового, произвольного и непроизвольного); формирование обобщённых представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

- развитие пространственных представлений и ориентации, развитие представлений о временах года.

3. Развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического (умения видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями, событиями).

4. Развитие основных мыслительных операций: умение сравнивать (выделять сходство и различие понятий), анализировать, умение работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; умение планировать деятельность.

5. Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремление доводить начатое до конца; формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умений анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

6. Коррекция развития речи: развитие фонематического восприятия; развитие монологической и диалогической речи, лексико-грамматических средств языка, коррекция нарушений устной и письменной речи. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

7. Коррекция индивидуальных пробелов.

**Календарно- тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Темы уроков** | **Элементы содержания** | **Оборудование** |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  |  | Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов». | Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов».  Народные художественные промыслы. Искусство родного края. Художественные лаки: Феедоскино, Жостово, Палех. | Образцы (изделия) мастеров нашего поселка, набор плакатов Народные промыслы». |
| 2 |  |  | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов. | Чередование фигурок по форме и цвету: зеленый листочек, красная вишенка и т.д.. показ на доске порядка узора. | Простые узоры составленные из несложных растительных форм. |
| 3 |  |  | Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов. | Усвоить понятия «чередование», «форма», «цвет», (чередование по форме и цвету). Выполнить самостоятельно. | Простые узоры составленные из несложных растительных форм. |
| 4 |  |  | Рисование простого натюрморта. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. (например, яблоко и керамический стакан). | Альбом, художественные материалы, краски. Стакан, яблоко. |
| 5  6 |  |  | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.  Рисование вазы керамической. | Например - ваза керамическая. Понятие «симметрия», симметричный узор, ось симметрии. Последовательность выполнения работы. | Ваза керамическая, образец выполнения работы. |
| 7  8 |  |  | Рисование с натуры объемного предмета конической формы.  Рисование раскладной пирамидки. | Например - детская раскладная пирамидка разных видов. Беседа «Геометрические тела». Понятие - конус, шар, цилиндр. Строение детской раскладной пирамидки (разборка и сбор). | Детская раскладная пирамидка (разные виды), образец работы. |
| 9 |  |  | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье». | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).  Работа по картинам художников, ответы детей на вопросы. | Репродукции картин художников. |
| 10  11 |  |  | Рисование на тему «Лес зимой».  Зимний лес (завершение работы). | Зимний лес – беседа. Содержание рисунка – на переднем плане пушистая ель и небольшая березка, затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше заснеженный лес и т.д. Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши. | Серая, или голубая бумага, белая гуашь, репродукции картин художников о зиме. Изображения разных деревьев зимой. |
| 12 |  |  | Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета. | Беседа о празднике «Новый год». Рисование ветки с елочными украшениями. Написание текста «Пригласительный билет» (шрифт любой). Работа выполняется красками. | Образец пригласительного билета . |
| 13  14 |  |  | Рисование с натуры фигуры человека. Позирующий ученик. | Вводная беседа. Различные положения тела человека. Этапы выполнения рисунка. | Куклы объемные и бумажные, «живая модель» - ученик класса. Картинки с иллюстрациями изображения людей. |
| 15  16 |  |  | Рисование на тему «Зимние развлечения».  Развлечения зимой (завершение работы). | Примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п. | Рисунки детей прошлых лет. |
| 17 |  |  | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | Понятие «конус», «усеченный конус», «осевая линия». Работа с натурой, высота горшка, дно и верхняя, открытая часть горшка. Выполнение на доске наброска (передача пропорций». Рисунок стирается. | Цветочный горшок с цветком, образец рисунка, работы учащихся. |
| 18 |  |  | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий. | Например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон. Квадрат, равные стороны. Деление сторон квадрата на равные части. | Образцы узоров растительных форм в квадрате. |
| 19  20 |  |  | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета.  Рисование телевизора. | Беседа. Например - телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом. | Образец рисунка, подбор картинок с изображением предметов прямоугольной формы. |
| 21 |  |  | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Мы победили». | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций на тему «Мы победили». (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»). Ответы на вопросы учителя. | Иллюстрации картин. |
| 22  23 |  |  | Декоративное рисование плаката «8 Марта».  Плакат к Международному женскому дню. | Беседа о празднике 8 Марта – Международном женском дне. Показ красочных плакатов по теме. Выполнение практической работы. | Плакаты к 8 Марта, открытки, рисунки прошлых лет. |
| 24 |  |  | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета. | Прямоугольный параллелепипед, например - чемодан, ящик, коробка. | Коробка, ящик, работы учеников. |
| 25 |  |  | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом. | Например - коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками. | Коробка перевязанная лентой. |
| 26 |  |  | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник). | Беседа о приближении весны, о прилете скворцов, о том, что птицы наши друзья, о домиках-скворечниках. Последовательность выполнения рисунка (показ на доске). | Таблицы с изображением домиков для птиц. Картинки с изображением скворечников. |
| 27  28 |  |  | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.  Рисование отрывка из сказки. | Работа по сказке. Вопросы по содержанию, чтобы вспомнить действующих лиц. | Разные детские книги. Сказка «Колобок». Иллюстративный материал по сказкам. |
| 29 |  |  | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). | Беседа об основных частях грузовика. Рисование грузовика: сначала тележку, мотор, кабину, кузов, колеса. Основные части расположены на раме (тележке), представляющей собой брусок, к которому крепятся колеса. | Детская игрушка – грузовик. Набор детских машинок, трафареты машинок. |
| 30  31 |  |  | Самостоятельное рисование - составление узора из элементов в геометрической форме (в круге). Декоративное рисование. | Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (в круге). Понятие «круг», «центр круга», «перпендикулярные прямые». Пример – деление круга на 8 частей, рисование лепестков. | Трафарет круга, образец рисунка, работы учащихся. |
| 32 |  |  | Беседа «Великая Отечественная война в произведениях художников». | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура). | Репродукции картин. Книги о войне, рисунки детей к 9 мая, плакаты, открытки с праздником, образец учителя, трафарет цифры 9. |
| 33 |  |  | Рисование симметричных форм: насекомые. | Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал). Повторение – оси симметрии, формы тела. | Раздаточный материал – бабочки, стрекозы, жуки и т.д. |
| 34 |  |  | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | Беседа «Первые весенние цветы». Понятия: первоцвет, подснежник и т.д. работа с натурой (рассматривание цветов: строение цветов, листьев, направление стеблей). Порядок выполнения работы. | Весенние цветы. Цветные таблицы с изображением цветов (ботаника). |
| 35 |  |  | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм. (резервный урок) | Беседа, повторение понятий «круг», «центр круга», «осевые линии», «природные формы», (стрекоза, тюльпан и т.д.) | Шаблон круг, образец учителя. |