# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

**Толстомысенская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ Толстомысенской средней  общеобразовательной школы №7  Протокол № 09  От «30» августа 2017 г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МБОУ Толстомысенской средней  общеобразовательной школы №7  Верис А.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  № 103 «01» сентября 2017г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2017-2018 учебный год**

**Учитель первой квалификационной категории**

**Андреева Л. А.**

**Предмет искусство (мировая художественная культура)**

**Класс 11**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре, Программы общеобразовательных учреждений предмета МХК под редакцией Г.И.Даниловой. – 5-ое издание, стереотип. – Москва: Дрофа, 2009. – 191 стр., учебного плана МБОУ Толстомысенской СОШ №7.

Рабочая программа реализуется через учебно-методический комплекс под редакцией Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс в двух частях, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 20015.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических задач, выполняемых учащимися.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цель программы:**

     Воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

**Задачи реализации:**

* освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве, создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;
* овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства,
* воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
* развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.

**Образовательные цели и задачи курса**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Развивающие цели и задачи курса**

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству.
* Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне в 11 классе из расчета 1 учебный час в неделю. По учебному плану школы на изучение МХК в 2017-2018 учебном году отводится 34 часа, из расчета 1 час в неделю. Данная рабочая программа рассчитана на изучение курса МХК в 11 классе в течение 34 часов учебного времени, количество учебных часов в неделю – 1.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения  ученик должен**:**

**знать/понимать:**

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества;
* работы с ИКТ в мини-группах; поиска информации в области искусства из различных источников. Содержание учебного предмета

**Содержание учебного предмета**

**Художественная культура XVII – XVIII вв. 14 часов**

**Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. (1час)**

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.

Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

**Архитектура барокко. (1 час)**

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.

Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко.

**Изобразительное искусство барокко.(1час)**

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.

П. П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного).

**Классицизм в архитектуре Западной Европы. (1час)**

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).

Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного).

Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.

**Шедевры классицизма в архитектуре России. (2 часа)**

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова (по выбору).

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору).

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д Дрезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина (по выбору).

**Изобразительное искусство классицизма и рококо. (1час)**

От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного).

Творчество Ж. Л. Давида.

Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф.Буше (по выбору).

**Реалистическая живопись Голландии. (1час)**

Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.

Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного).Рембрант – блестящий мастер портретной живописи (по выбору).

**Русский портрет XVIII века. (2 часа)**

У истоков портретного искусства.

Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. и. Шубин, М. И. Козловский (по выбору, с обобщением ранее изученного).

**Композиторы Венской классической школы.(1час)**

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору).

Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору, с обобщением ранее изученного).

**Театральное искусство XVII – XVIII вв. (1час)**

Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.

Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы.

Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества (обобщение ранее изученного).

Пути развития русского драматического театра (с обобщением ранее изученного).

**2. Художественная культура XIX в. ( 9 часов.)**

**Романтизм. (1час)**

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма).

Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

**Изобразительное искусство романтизма. (1час)**

Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

Реализм – художественный стиль эпохи.

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие.

**Изобразительное искусство реализма. (2 часа)**

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников – передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

**«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). (1час)**

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.

Постимпрессионизм В.ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.

**Многообразие стилей зарубежной музыки. (1час)**

Западноевропейская музыка романтизма.

Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору).

Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору).

**Русская музыкальная культура. (1час)**

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.

Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного).

Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского (с обобщением ранее изученного).

**Пути развития западноевропейского театра. (1час)**

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены.

«Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

**Русский драматический театр. (1час)**

Русский театр романтизма и его знаменитые актёры )П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин).

Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору, с обобщением ранее изученного). М. С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н Островского. Особенности театра А. П. Чехова (обобщение ранее изученного). Рождение МХТ.

**3. Художественная культура XX в. 11 часов.**

**Искусство символизма. (1час)**

Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи.

Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова – Мусатого.

**Триумф модернизма. (1час)**

Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору).

**Архитектура: от модерна до конструктивизма. (1час)**

Идеи и принципы архитектуры начала XX века.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер (по выбору).

Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

**Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. (1час)**

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Мастер русского авангарда. (1час)**

Абстракционизм В. Кандинского.

Супрематизм К. Малевича.

«Аналитическое искусство» П. Филонова.

В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.

**Зарубежная музыка XX века. (1час)**

Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки.

Мастер музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок – музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору).

**Русская музыка XX столетия. (1час)**

Традиции символизма и романтизм в в творчестве А. Н. Скрябина.

Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору).

Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

**Русский театр XX в. (1час)**

К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного).

Театральный авнгард В. Э Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору), с обобщением ранее изученного).

Мастера современного отечественного театра.

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли.

**Становление и рассвет мирового кинематографа. . (1час)**

Рождение звукового кино.

Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа.. шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во**  **часов** | **Количество тестовых (проверочных) работ** | **Количество контрольных (зачетных) работ** |
| 1 | **Художественная культура XVII-XVIII веков** | 14 ч. | 4 | 1 |
| 2 | **Художественная культура XIX века** | 9 ч. | 3 | 1 |
| 3 | **Художественная культура ХХ века** | 11 ч. | 3 | 1 |
|  | Итого: | 34 часа | 10 | 3 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата*** | | ***Элементы***  ***содержания*** | | ***Планируемые результаты. Требования стандарта.***  ***Базовый уровень*** | | ***Формы контроля*** |
| ***план*** | ***факт*** |
| **I. Художественная культура XVII- XVIII вв. (14 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1-2 | Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в | 2 ч | 08 09  15 09 |  | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.  Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.  Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | | Знать художественные стили и направления в искусстве, отличительные черты маньеризма  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». | | Стартовый контроль - тест |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч | 22 09 |  | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.  Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. | | Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | Устный опрос |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч | 29 09 |  | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.  П. П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса | | Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Уметь узнавать изученные произведения. | | Опрос в парах – анализ картины |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч | 06 10 |  | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).  Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках  Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора. | | Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | | Устный опрос анализ архитектурного произведения |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 2ч | 13 10 |  | «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова  Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору).  «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д Дрезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина | | Знать шедевры классицизма в архитектуре России  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | | Видеотест,  анализ архитектурного произведения |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1ч | 20 10 |  | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного).  Творчество Ж. Л. Давида.  Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф.Буше | | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  **Уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | | Устный опрос |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч | 27 10 |  | Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.  Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы Рембрант – блестящий мастер портретной живописи | | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  **Уметь:** пользоваться различными источниками информации мировой художественной культуре | | Устный опрос |
| 10-11 | Русский портрет  XVIII в. | 2ч | 10 11  17 11 |  | У истоков портретного искусства.  Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.  Мастера скульптурного портрета:  Б. К. Растрелли, Ф. и. Шубин, М. И. Козловский | | Знать шедевры русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения | | Опрос в парах – анализ портрета;  ,  тест |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | 1ч | 24 11 |  | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта.  Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора | | Знать разнообразие наследия Венской классической школы  **Уметь:** пользоваться различными источниками информации мировой художественной культуре | | аудиотест |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1ч | 30 11 |  | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.  Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы.  Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества | | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения | | Устный опрос, анализ музыкального произведения |
| 14 | **Контрольная работа** по теме «Художественная культура 17-18 веков». | 1ч | 07 12 |  |  | |  | | Контрольная работа №1 |
| **Художественная культура XIX века (9 ч.)** | | | | | | | | | |
| 15 | Романтизм. | 1ч | 14 12 |  | Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.  «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма).  Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | Устный опрос | |
| 16 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч | 21 12 |  | Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.  Реализм – художественный стиль эпохи.  «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма  **Уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | | видеотест | |
| 17 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1ч | 28 12 |  | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников – передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова.  Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. | Знать особенности художественного стиля реализма  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | | Устный опрос- анализ картины | |
| 18 | Изобразительное искусство реализма | 1ч | 17 01 |  | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения | | видеотест | |
| 19 | «Живописцы счастья»  (художники-импрессионисты) | 1ч | 24 01 |  | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.  Постимпрессионизм В.ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. | Знать шедевры изобразительного искусства  художников-импрессионистов  **Уметь:** пользоваться различными источниками информации мировой художественной культуре | | Творческая работа | |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч | 31 01 |  | Западноевропейская музыка романтизма.  Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля | Знать многообразие стилей зарубежной музыки  **Уметь:** пользоваться различными источниками информации мировой художественной культуре | | Устный опрос- анализ музыкального произведения | |
| 21 | Русская музыкальная культура | 1ч | 07 02 |  | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.  Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного).  Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского | Знать пути зарождение русской классической музыкальной школы, композиторов «Могучей кучки»  **Уметь:**  выполнять учебные и творческие задания | | тест | |
| 22 | Пути развития западноевропейского театра | 1ч | 14 02 |  | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма.  В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены.  «Торжество правды и истины» в реалистическом театре.  Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. | Знать пути развития западноевропейского театра  **Уметь:**  выполнять учебные и творческие задания | | Устный опрос | |
| 23 | Русский драматический театр.  **Зачет** по теме «Художественная культура 19 века» | 1ч | 21 02 |  | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин).  Русский реалистический театр и его драматурги.  М. С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены.  «Русский национальный театр» А. Н Островского.  Особенности театра А. П. Чехова Рождение МХАТ. | Знать пути развития русского драматического театра, его особенности, выдающихся актеров  **Уметь:**  выполнять учебные и творческие задания | | Зачет – эссе. | |
| **Художественная культура ХХ века (11 ч.)** | | | | | | | | | |
| 24 | Искусство символизма | 1ч | 28 02 |  | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи.  Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова – Мусатого. | Знать художественные принципы сим­волизма и его известных мастеров  **Уметь:** устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | | Устный опрос | |
| 25 | Триумф модернизма | 1ч | 07 03 |  | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве.  Особенности модерна в различных видах искусства | Знать о создании новых художественных форм и образов, выработке единого интернаци­онального стиля в искусстве, об осо­бенностях модерна в различных ви­дах искусства.  **Уметь**  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | | Творческая работа | |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | 1ч | 14 03 |  | Идеи и принципы архитектуры начала XX века.  Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер  Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля.  Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. | Знать идеи и принципы архитектуры начала XX века, шедевры зарубежной архитектуры, архитектурные достижения России.  **Уметь**  устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне идей, художественных образов | | Опрос в парах | |
| 27 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства | 1ч | 21 03 |  | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.  Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. | Знать:  разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства  **Уметь**  работать с дополнительной литературой, отбирать нужный материал, создавать собственное сообщение, строить свое высказывание в соответствии с литературными нормами | | Тест или анализ картины | |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1ч | 28 03 |  | Абстракционизм В. Кандинского.  Супрематизм К. Малевича.  «Аналитическое искусство» П. Филонова.  В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Знать мастеров русского авангарда  **Уметь**  устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне идей, художественных образов | | видеотест | |
| 29 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч | 04 04 |  | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его  истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | Знать  музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений.  **Уметь**  работать с дополнительной литературой, отбирать нужный материал, создавать собственное сообщение, строить свое высказывание в соответствии с литературными нормами | | Устный опрос | |
| 30 | Русская музыка XX столетия | 1ч | 11 04 |  | Традиции символизма и романтизм в в творчестве А. Н. Скрябина.  Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору).  Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. | Знать многообразие музыкального творческого наследия XX столетия  **Уметь**  узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | | тест | |
| 31 | Русский театр XX в. | 1ч | 18 04 |  | К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного).  Театральный авангард В. Э Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору), с обобщением ранее изученного).  Мастера современного отечественного театра. | Знать основоположники русского театрального искусства  **Уметь**  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | | Сообщения:  «Театральный авангард В. Э Мейерхольда», «Мастера современного отечественного театра» (групповая работа) | |
| 32 | Становление и расцвет мирового кинематографа | 1 ч. | 25 04 |  | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли.  Киноавангард XX века: Л.Бунюэль, Р.Росселлини  Рождение национального кинематографа, шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. | Знать изобретения братьев Люмьер, Ж.Мельеса, Д.У.Гриффита.  **Уметь**  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | |  | |
| 33-34 | **Промежуточная аттестация**  Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | 2ч | 15 05  23 05 |  | Защита презентаций по выбранным темам | Знать шедевры мировой художественной культуры  **Уметь**  использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность | | Защита презентаций по темам | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ и СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы . - Автор: Данилова Г.И. – Москва: Дрофа, 2009 год. |
| Учебник | учебно-методический комплекс под редакцией Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс, в двух частях, М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 20015. |
| Учебно-методические пособия для учителя | 1.Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» - Москва, «Дрофа», 2009год . Автор : Данилова Г.И.,  2.« Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», мультимедийные презентации по темам программы |
| Образовательная программа «Путь в изобразительное искусство». Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Мультимедийный учебный курс. – ООО «Компания Гиперметод» |
| Образовательная программа «Путь в изобразительное искусство». Столяров Б.А. Жанры живописи. Мультимедийный учебный курс. |
| Образовательная программа «Путь в изобразительное искусство». Столяров Б.А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Мультимедийный учебный курс. – ООО «Компания Гиперметод» |
| Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. - 2007 |
| Русский музей – электронная библиотека. – ООО «Бизнессофт», 2005 |
| 5000 шедевров рисунка. ДиректМедиа, ЗАО «Новый диск». - М., 2008 |
| Путешествие в прекрасное. – Видеостудия «Кварт» |

**Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

1.Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>

2.Музыкальная коллекция [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)

3.Архитектура России [http://www.archi.ru](http://www.archi.ru/)

4. «Культура России» [http://www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru/)

5. Музеи России [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

6.Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии [http://www.greekroman.ru](http://www.greekroman.ru/)

7.Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура [http://www.archi-tec.ru](http://www.archi-tec.ru/)

8. ARHTYX.ru.  Всеобщая история искусств.http://www.artyx.ru

9. Belcanto.Ru– в мире оперы.http://www.belcanto.ru

10. Классическая музыка [http://www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru/)

11. Мировое искусство [http://www.world.art](http://www.world.art/)

12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению <http://e-project.ru/mos/>

13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.http://petrov-gallery.narod.ru

14. Виртуальный каталог икон.http://www.wco.ru/icons/

15. Виртуальный музей живописи [http://www.museum-online.ru](http://www.museum-online.ru/)

16. Виртуальный музей Лувр.http://louvre.historic.ru

17. Государственный Русский музей.http://www.rusmuseum.ru

18. Государственная Третьяковская галерея.http://www.tretyakov.ru

19. Государственный Эрмитаж. [http://www.hermitagemuseum.org20](http://www.hermitagemuseum.org20/) .

20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.http://www.mhk.spb.ru

21. Замки Европыhttp://www/castles.narod.ru

22. Импрессионизм [http://.impressionism.ru](http://.impressionism.ru/)

23. История изобразительного искусства.http://www.arthistory.ru/

24. Московский Кремль:виртуальная экскурсия.http://www.moscowkremlin.ru

25. Музеи Московского Кремля.http://www.kremlin.museum.ru

26.Народы и религии мира.http://www.cbook.ru/peoples/

27. Репин Илья Ефимович.http://www.ilyarepin.org.ru

28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.http://www.sgu.ru/rus\_hist/

29. Современная мировая живопись.http://www.wm-painting.ru

30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.http://www.encspb.r

31. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

**Оборудование и приборы**

1. Компьютер
2. .Колонки.