ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

НОВОСЕЛОВСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ТОЛСТОМЫСЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

 ШКОЛА №7

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета МБОУ Толстомысенской средней общеобразовательной школы №7Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г. | **«УТВЕРЖДАЮ»**Директор МБОУ Толстомысенской средней общеобразовательной школы №7Верис А.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Мастерская фоамирана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Возраст обучающихсяот 7до 17 лет |
|  |  |  |
|  |  | Срок реализации1 год |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Педагог дополнительного образования Маштарова Татьяна Сергеевна |

Толстый Мыс

**1. Пояснительная записка**

**Новизна программы.**

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Новые технологии, новые материалы и инструменты, используемые в процессе работы. Это работа с бульками, молдами, пресс-формами. Новые материалы: фольга, фоамиран.

У ребенка развивается самостоятельность, трудолюбие на начальном этапе обучения через репродуктивное копирование готовых изделий – сувениров и как результат освоения программы - развитие творчества у детей через творческую и поисковую деятельность, умение пользоваться справочной и специализированной литературой, библиотекой и интернетом, а создание индивидуальных творческих проектов формирует у детей дизайнерское мышление.

**Актуальность программы.**

Одним из самых совершенных воплощений на земле являются цветы.
В мире великое множество цветов и у каждого из них своя история, свой внешний вид, окраска, форма и неповторимый аромат. Цветы поднимают настроение, несут нам радость, возвращают бодрость и энергию. Цветы оживляют, украшают нашу жизнь и окружающую нас обстановку, они неизменные спутники праздников, ярких событий.
Чтобы сохранить праздничное настроение круглый год, люди начали изготавливать искусственные цветы из различных материалов: кожи, бисера, ткани, перьев.

Природа позволяет нам любоваться красотой цветов лишь летом.
А ведь как хочется созерцать эту красоту каждый день! С этой целью и была создана программа по изготовлению декоративных цветов.
Цветы, сделанные собственными руками – живые, ведь в них вложена частичка души и любви.
Искусственными цветами можно украсить интерьер, одежду, прическу. Сколько выдумки и фантазии можно проявить, создавая неповторимые букеты, заколки, броши, бутоньерки.
Цветоделие – это увлекательное рукоделие. В России процветает сравнительно недавно – с 1930 года. В наши дни интерес к искусственным цветам возродился с новой силой, так как появились новые технологии, дизайнерские разработки и новые современные материалы.

Актуальность программы заключается в том, что дети выполняют изделия, которыми могут пользоваться в быту, оформить интерьер своей комнаты, изготовить украшение для волос и платья своими руками. Самый маленький, выполненный своими руками сувенир, может доставить большое удовольствие как самому ребенку, который изготовил этот сувенир, так и обладателю сувенира принявшего его в дар. Сколько любви и нежности вкладывает ребенок в изготовление сувениров для своих близких, родственников и знакомых и друзей.

Образовательная программа разработана в связи с необходимостью учета индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей.

Программа нацелена на результативность и творческое развитие учащихся. Несложность выполняемых заданий на начальном этапе обучения и смена видов деятельности и материалов создаст ситуацию успеха, у ребенка появится стимул к дальнейшей работе в объединении.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов фоамирана, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Фоамиран создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, куклы, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутренним мире. Сегодня фоамиран наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства - дизайном.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия фоамираном помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Программа знакомит детей с новыми современными материалами и технологиями в изготовлении декоративных цветов.

Изготовление декоративных цветов является одним из видов декоративно-прикладного искусства, которое в свою очередь помогает формировать и развивать познавательный интерес, культуру личности, раскрывает творческие способности детей, усиливает художественную направленность.

Программа построена по дидактическому принципу «от простого к сложному», «от абстрактного к конкретному» в зоне ближайшего и актуального развития. Это поэтапное усложнение как техники изготовления, так и изделий. Репродуктивное копирование изделия, выполненного уже кем-то из детей, настраивает ребенка на положительный результат. Несложность выполняемых заданий по изготовлению декоративного цветка на начальном этапе обучения и плавный переход от одной техники к другой с использованием различных материалов создают ситуацию успеха, у ребенка проявляется стимул к дальнейшей работе. Несколько занятий, и ребенок уже не хочет копировать чье-то изделие, а создает свою авторскую работу, а в конце года – индивидуальный творческий проект. Работая над творческим проектом, ребенок применяет все свои знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с фоамираном.

**Задачи:**

*Обучающие*

* знакомить с основными понятиями и базовыми формами «фоамирана»;
* обучать различным приёмам работы с фоамираном;
* формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
* создавать композиции из форм, выполненных в технике холодного фоамирна;
* научить пользоваться бульками, молдами, пресс-формами для изготовления и оформления различных видов цветов;
* расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

*Развивающие*

* развивать внимание, память, пространственное воображение;
* развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;
* развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
* развивать умения и навыки использования инструментов для фоамирана;
* развивать коммуникативные навыки;
* развить индивидуальные способности: самостоятельность, трудолюбие, способность к восприятию новых знаний.

*Воспитательные*

* воспитывать интерес к искусству работы с фоамираном;
* воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов
* воспитывать уважительное отношение к товарищам по творчеству и их труду;
* формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал.

**Принципы**

* научности (использование литературы, разных методик и технологий)
* последовательности и системности (от простого к сложному)
* доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
* наглядности (таблицы, схемы, шаблоны, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства)
* демократичности (взаимодействие педагога и обучающегося)
* целостности и последовательности изучения.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.

Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.

Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

**Возрастная категория детей** -7 - 17 лет.

**Срок реализации программы** -1 год.

**Форма и режим проведения занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Занятия фоамираном требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога - постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоять из 10-15 человек.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа -72 часа в год. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 1 года детьми разных возрастных групп: 7 - 17 лет. В зависимости от желания и способности ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет.

**Прогнозируемые результаты обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения фоамирна,

- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике «фоамиран»,

- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «фоамиран»,

- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,

- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию,

- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер,

- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,

- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Практический выход реализации программы:

• Участие в выставках, конкурсах;

• Участие в исследовательской деятельности по программе.

• Выполнение коллективных работ для пополнения фонда творческого объединения

• Выполнение общественно - полезной работы (изготовление подарков ветеранам, изготовление работ для детей с ограниченными возможностями, работ ко дню пожилого человека).

•

• Участие в районной выставке детских творческих работ.

**2. Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
|  **1.** | **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**  | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | **Материалы, инструменты.**  | **6** | **3** | **3** |
| 2.1. | Материаловедение. Знакомство с материалом: фоамиран тонированный, фактурный, глиттерный, картон цветной. Основные свойства и качества.  | 4 | 2 | 2 |
| 2.2. | Материаловедение. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой, горячий клей, клей ПВА. Основные их свойства и качества. | 2 | 1 | 1 |
| **3.** | **Основы композиции и цветоведения. Изготовление декоративных цветов.**  | **16** | **4** | **12** |
| 3.1. | Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг фоамирана. Теплые и холодные цвета. | 2 | 2 | 0 |
| 3.2. | Заколка для волос «Одуванчик», «Ромашка».  | 2 | 0 | 2 |
| 3.3. | Цветы в вазу «Розы», «Тюльпаны». Листья. | 2 | 0 | 2 |
| 3.4 | Эскиз. Композиция «Корзинка с полевыми цветами».  | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Оформление ободка на голову «Цветы».  | 4 | 1 | 3 |
| 3.6. | Цветы в вазу «Хризантемы», «Нарциссы». | 2 | 0 | 2 |
| **4** | **Техника выполнения изделий из фоамирана. Сувенирная продукция. Изготовление магнитов на холодильник, кукол на ручку, подставок под карандаши.** | **32** | **2** | **30** |
| 4.1. | Техника выполнения изделий из фоамирана. Сувенирная продукция.  | 2 | 2 | 0 |
| 4.2. | Изготовление куклы на ручку «Школьница». | 6 | 0 | 6 |
| 4.3. | Изготовление магнитов «Веселые цветы». | 6 | 0 | 6 |
| 4.4. | Изготовление магнитов «Фоторамка». | 6 | 0 | 6 |
| 4.5. | Изготовление подставки под карандаши «Ботинок». | 6 | 0 | 6 |
| 4.6. | Изготовление подставки под украшения «Туфелька» | 6 | 0 | 6 |
| **5** | **Техника выполнения изделий из фоамирана. Изготовление кукол.**  | **42** | **6** | **36** |
| 5.1. | Изготовление кукол «Обезьянка», «Дед Мороз». | 6 | 0 | 6 |
| 5.2. | Изготовление кукол «Ангел», «Снегурочка». | 6 | 0 | 6 |
| 5.3. | Изготовление кукол «Художница», «Хозяйка медной горы». | 8 | 2 | 6 |
| 5.4. | Изготовление куклы «Вовка в Тридевятом царстве» | 8 | 2 | 6 |
| 5.5. | Изготовление кукол «Елочка», «Фея». | 6 | 0 | 6 |
| 5.6. | Изготовление кукол по профессиям «Десантник», «Летчик», «Доктор», «Генерал», «Учитель». | 8 | 2 | 6 |
| **6.** | **Техника выполнения изделий из фоамирана. Изготовление сувениров-животных.** | **44** | **4** | **40** |
| 6.1. | Изготовление птиц: синичка, снегирь, сова. | 8 | 0 | 8 |
| 6.2. | Изготовление птиц: «Птица счастья», павлин, фламинго, глухарь. | 10 | 2 | 8 |
| 6.3. | Изготовление собак «Болонка», «Пес Булька». | 8 | 0 | 8 |
| 6.4. | Изготовление собак «Спаниель», «Бобик». | 8 | 0 | 8 |
| 6.5. | Композиция «Пасхальная курочка».  | 10 | 2 | 8 |
| **7.** | **Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Тестирование. | **2** | **2** | **0** |
|  | **Всего** |  | **23** | **121** |
| **Итого: 144 часа** |

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Даты занятий  | Содержание занятий | Количество часов |
| План  | Факт  |
| 1 |  |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 |
| 2 |  |  | Материаловедение. Знакомство с материалом: фоамиран тонированный, картон цветной. | 2 |
| 3 |  |  | Знакомство с материалом: фоамиран фактурный, глиттерный. Основные свойства и качества фоамирана. | 2 |
| 4 |  |  | Знакомство с дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, проволока. Основные свойства и качества дополнительных приспособлений: горячий клей, клей ПВА, клеевой пистолет. | 2 |
| 5 |  |  | Основные законы композиции, изготовление простейших элементов. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг фоамирана. Теплые и холодные цвета. | 2 |
| 6 |  |  | Заколка для волос «Одуванчик», «Ромашка». | 2 |
| 7 |  |  | Цветы в вазу «Розы», «Тюльпаны». Изготовление листьев, бутон, стебля. | 2 |
| 8 |  |  | Эскиз. Композиция «Корзинка с полевыми цветами». | 2 |
| 9 |  |  | Оформление композиции «Корзинка с полевыми цветами». | 2 |
| 10 |  |  | Оформление ободка на голову «Цветы». | 2 |
| 11 |  |  | Обмотка основы ободка. Закрепление цветов на основе. | 2 |
| 12 |  |  | Цветы в вазу «Хризантемы», «Нарциссы». Бутон, стебель. | 2 |
| 13 |  |  | Техника выполнения изделий из фоамирана. Сувенирная продукция.  | 2 |
| 14 |  |  | Изготовление куклы на ручку «Школьница». | 2 |
| 15 |  |  | Правила подбора цвета, формы. | 2 |
| 16 |  |  | Рисование лица кукол: глаза, улыбка, румянец. | 2 |
| 17 |  |  | Изготовление магнита «Веселые цветы». | 2 |
| 18 |  |  | Изготовление лучиков, лепестков. | 2 |
| 19 |  |  | Сборка сувенира «Веселые цветы». | 2 |
| 20 |  |  | Изготовление магнита «Фоторамка». | 2 |
| 21 |  |  | Эскиз фоторамки, изготовление основы. | 2 |
| 22 |  |  | Оформление фоторамки. | 2 |
| 23 |  |  | Подставка под карандаши «Ботинок». Выкраивание деталей. | 2 |
| 24 |  |  | Сборка подставки под карандаши «Ботинок» | 2 |
| 25 |  |  | Прорисовывание деталей, шнуровка. | 2 |
| 26 |  |  | Подставка под украшения «Туфелька»: выкраивание деталей. | 2 |
| 27 |  |  | Сборка изделия «Туфелька». | 2 |
| 28 |  |  | Оформление туфельки декоративным бантом. | 2 |
| 29 |  |  | Изготовление кукол «Обезьянка», «Дед Мороз». Выкраивание деталей. | 2 |
| 30 |  |  | Кукла «Обезьянка», «Дед Мороз». Изготовление рук, ног, туловища. | 2 |
| 31 |  |  | Изготовление кукол «Обезьянка», «Дед Мороз». Сборка деталей, рисование лица. | 2 |
| 32 |  |  | Изготовление кукол «Ангел», «Снегурочка». | 2 |
| 33 |  |  | Подготовка деталей куклы к сборке. | 2 |
| 34 |  |  | Сборка изделия, рисование лица. | 2 |
| 35 |  |  | Кукла «Хозяйка медной горы». Просмотр мультфильма. Образ персонажа. | 2 |
| 36 |  |  | Кукла «Художница». Образ персонажа.  | 2 |
| 37 |  |  | Выкраивание деталей, обработка. | 2 |
| 38 |  |  | Сборка куклы в целое, рисование лица, тонировка. | 2 |
| 39 |  |  | Кукла «Вовка в Тридевятом царстве». Просмотр мультфильма. Образ персонажа. | 2 |
| 40 |  |  | Изготовление куклы «Вовка в Тридевятом царстве». | 2 |
| 40 |  |  | Техника изготовления сапог, кафтана. | 2 |
| 41 |  |  | Сборка куклы, рисование лица. | 2 |
| 42 |  |  | Изготовление кукол «Елочка», «Фея». | 2 |
| 43 |  |  | Куклы «Елочка», «Фея». Сборка деталей в целое. | 2 |
| 44 |  |  | Рисование, тонировка. | 2 |
| 45 |  |  | Куклы по профессиям «Десантник», «Летчик», «Доктор», «Генерал», «Учитель». Просмотр презентации. | 2 |
| 46 |  |  | Изготовление кукол по профессиям «Десантник», «Летчик», «Доктор», «Генерал», «Учитель». Выкраивание деталей. | 2 |
| 47 |  |  | Подготовка основы, подставки. Техника выполнения туловища. | 2 |
| 48 |  |  | Сборка выбранной куклы. | 2 |
| 49 |  |  | Изготовление птиц: синичка, снегирь, сова. Изготовление основы. | 2 |
| 50 |  |  | Выкраивание перьев. | 2 |
| 51 |  |  | Тонировка, сборка крыльев синички, снегиря. | 2 |
| 52 |  |  | Изготовление ног, сборка деталей. | 2 |
| 53 |  |  | Рассказ о птицах павлин, фламинго, глухарь. Просмотр презентации. | 2 |
| 54 |  |  | Изготовление птиц: «Птица счастья», павлин, фламинго, глухарь. Выкраивание деталей.  | 2 |
| 55 |  |  | Приклеивание перьев к основе. | 2 |
| 56 |  |  | Изготовление ног из проволоки, обматывание тейп-лентой. | 2 |
| 57 |  |  | Сборка деталей, тонирование. | 2 |
| 58 |  |  | Изготовление собак «Болонка», «Пес Булька». Туловище. | 2 |
| 59 |  |  | Насекание «шерсти». | 2 |
| 60 |  |  | Приклеивание шерсти к туловищу. | 2 |
| 61 |  |  | Изготовление мордочки. Сборка.  | 2 |
| 62 |  |  | Изготовление собак «Спаниель», «Бобик». Туловище. | 2 |
| 63 |  |  | Насекание «шерсти». | 2 |
| 64 |  |  | Приклеивание шерсти к туловищу. | 2 |
| 65 |  |  | Изготовление мордочки. Сборка, тонировка. | 2 |
| 67 |  |  | Композиция «Пасхальная курочка». История праздника Пасхи. Традиции русского народа. | 2 |
| 68 |  |  | Композиция «Пасхальная курочка». Выкраивание деталей. | 2 |
| 69 |  |  | Изготовление пасхальных яиц. | 2 |
| 70 |  |  | Выкраивание и приклеивание перьев, клюва. | 2 |
| 71 |  |  | Сборка изделия, оформление композиции. | 2 |
| 72 |  |  | Итоговое занятие.Тестирование. | 2 |
|  |  |  | Итого | 144 |

**3.Содержание программы.**

Вводное занятие.

1. История фоамирана.

1.1. История возникновения фоамирана. Знакомство с историей возникновения фоамирна. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

1.2. Знакомство с лучшими работами педагога.

2. Материаловедение.

2.1 Знакомство с материалами. Материаловедение. Знакомство с материалом: фоамиран тонированный, фактурный, глиттерный, картон цветной. Основные свойства и качества.

Практическая работа: выполнение простых элементов из фоамирна.

2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, горячий клей, клеевой пистолет, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из фоамирна.

3. Основы композиции и цветоведения.

3.1 Основные законы композиции, изготовление простейших элементов.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2. Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.3 Цветовой круг фоамирна.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными

цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.3 Теплые и холодные цвета фоамирана.

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его

светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения фоамирана.

4.1 Основные элементы фоамирана - плотная катушка.

Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4.2 Основные элементы фоамирана - ажурные элементы.

Выполнение основных элементов фоамирана - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа фоамирана

4. 4 Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1Композиция «Осенний вальс»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа:разработка эскиза композиции «Розовый букет»

5.2Композиция «Розовый букет»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза по предложенному образцу.

5.3Композиция «Тюльпаны»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа:разработка эскиза композиции «Тюльпаны».

5.4 Композиция «Мастерская цветоделия»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа:разработка эскиза композиции

5.5Композиция «Дерево счастья»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа:разработка эскиза композиции

5.6 Изготовление необходимых элементов для композиции «Фото рамка»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа:разработка эскиза композиции

6. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках центра детского творчества, в конкурсах декоративно- прикладного искусства различного уровня.

**4. Материальное обеспечение**

**1. Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:**

1. Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

**2. Необходимые условия реализации программы**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, хорошее верхнее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

**Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий**

* Фоамирна разной цветовой гаммы.
* Шпажки.
* Пинцеты.
* Цветной картон.
* Ножницы.
* Термо клей.
* Рамки для оформления работ.
* Карандаш,
* Ластик.
* Бумага для эскизов, калька.
* Тейп - лента
* Фольга
* Утюг

**Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия (таблицы), изготовлены преподавателем.

- Работы преподавателя.

- Работы учащихся.

- Фотографии с различных выставок.

- Презентации:

История появления бумаги и картона,

История возникновения фоамирана,

**Инструкции по технике безопасности.**

**Правила поведения в образовательном учреждении.**

**Методическое обеспечение программы.**

**Методы реализации программы.**
**Наглядный метод.** Это показ образца цветка, демонстрация техники выполнения различных видов цветов, всевозможные схемы, иллюстрации с изображением цветов. Этот метод помогает привлечь внимание детей к изготовлению цветка, заинтересовать их перспективой дальнейшей работы над ним.

**Словесный метод.** Объяснение, разъяснение последовательности,
техники выполнения и применения к различным видам цветов. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат

**Метод исследовательской работы** Это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы – это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формируя у детей дизайнерское мышление. Это могут быть книги по различным видам декоративно – прикладного искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

**Практический метод.** Выполнение практических упражнений, выполнение образцов цветка и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных видов цветов, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

**Метод проектной деятельности.** Обучаясь по программе «Декоративные цветы» каждый ребенок выполняет проекты по каждому большому разделу программы. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях по изготовлению декоративных цве тов.

**Метод контроля.** Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения
Основной контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми про-граммы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого
ребёнка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность учащихся по образовательной программе и участию в выставках.

**Условия и средства реализации программы.**
Специально оборудованный кабинет, удовлетворяющий санитарно – ги-гиенический требованиями и эргономическим подходом.
Помещение для занятий декоративными цветами должно иметь хорошее, качественное освещение (желательно лампы дневного света).
Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
Столы и стулья должны быть удобными, соответствовать возрастным особенностям детей.
Программа может быть реализована при наличии минимального набора инструментов и материалов: (бульки, паяльник, клей ПВА, ткань, желатин, фоамиран, капрон, фольга, ножницы, шило, проволока, резиновая подушечка, гофрированная бумага или тейп лента).

**Формы реализации программы:**

• Беседы по темам программы. • Убеждения. • Индивидуальные занятия. • Коллективные занятия.
• Игры. • Викторины. • Тесты. • Тесты - опросы. • Решение кроссвордов. • Ре-шение ребусов (по темам программы)
• Исследовательские задания. • Выставки.
• Проблемные задания. • Заполнение различных карточек - заданий. • Конкурсы на закрепление полученных знаний. • Исследовательские работы. • Написания рефератов.
• Написание сообщений. • Выступление перед аудиторией. • Выполнение практических упражнений. • Выполнение образцов и авторских работ. • Оформление выставок.
• Оформление работ. • Экскурсии

**Средства реализации программы.**
\* Таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал.
\* Выкройки-шаблоны цветов
\* Образцы цветов.
\* Образцы тканей.
\* Бульки и электропаяльник к ним
\* Образцы ниток. Нитки х/б №10, №20 (для тычинок).
\* Шило.
\* Ножницы для вырезания лепестков из ткани.
\* Проволока для стеблей цветка
\* Бумага гофрированная для обвивания проволочных стеблей.
\* Вата, нитки для тычинок и серединок цветов.
\* Клей ПВА
\* Клей «Момент Кристалл»
\* Презентационный видеоальбом с фотографиями работ
\* Технологические карты последовательности.
\* Схемы, карточки.
\* Видео-мастер-классы изготовления цветов
\* Справочная и специализированная литература

**Словарь терминов**
**Дизайн** от английского - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира.
**Декорирование** – это украшение, какого либо изделия различными видами отделки.
**Прочность** - это стойкость ткани к механическим воздействиям (при растяжении).
**Проект** – это творческая, самостоятельно выполненная работа.
**Пропорция** - определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.
**Тема**– главная мысль, идея, содержание художественного произведения.
**Ткани**– текстильные изделия, образующиеся в процессе ткачества. Путем пе-реплетения взаимно перпендикулярных продольных и поперечных нитей. Продольные нити в тканях называются основными или основной, - поперечные – утком.
**Техника** - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо.
«Краткий толковый словарь русского языка» под редакцией В.В.Розановой, Москва, 1989г.
**Технология.** Слово «технология» произошло от двух латинских слов: «техно» (искусство, мастерство, умение) и «логос» (учение, слово, наука).
**Трафарет** - картонная форма с вырезанными в ней отверстиями.
**Узор**– рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней.
**Фон**– цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.
**Шаблон** – образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.
**Эскиз**– предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.
**Название инструментов для изготовления цветов и их применение**
**Бульки**— шарики (полусферы), насаженные на стержни. Число применяемых булек, как правило, не менее восьми от 3 мм до 30 мм в диаметре. Бульками обрабатываются лепестки, а также венчики, чашелистники и в отдельных случаях листья. Проводят мягкие, округлые линии, отворачивают кончики лепестков и оформляют середину цветка.
**Бульки** малого диаметра помогут в создании незабудок, ландышей, кустовых розочек, левкоев и других маленьких цветов. Также ими можно обработать края пиона мака, ириса, и других крупных многолепестковых цветов
**Крючок**— металлический стержень в форме крючка с утонченным кончиком. Крючок необходим для обработки (завивания краев) листьев и продолговатых лепестков. Идеален для обработки лилий и роз. Также может быть использован при изготовлении хризантем, орхидей.
**Ножи** – одинарный и двойной необходимы в обработке листьев. Режущие кромки ножей должны быть несколько притуплены во избежание прорезывания ткани. При движении режущей кромки по материалу с относительно легким нажимом ножи должны оставлять ясно видимый след, а при более сильном нажиме нож должен скручивать материал.
**Одинарный круглый нож** служит для нанесения прожилок на листьях и обра
ботки лепестков некоторых цветов.
**Круглый двойной нож** необходим для обработки середины листьев (прорисовки центральной жилки), а также может использоваться для обработки язычковых лепестков, чашелистиков.
Пяточки – узкая и широкая
**Узкая пяточка (ролик 1 мм)** для обработки лепестков и листьев. Прорисует более мягкие прожилки на листьях, придаст красивый поворот лепесткам при обработке края. Используется при изготовлении хризантем, подсолнухов, лилий, клевера, фантазийных цветов,
**Широкая пяточка (ролик 4 мм)** - используется при обработке листьев. Именно этот инструмент придает натуралистичность искусственному листу. Также может применяться для завивки лепестков и гофрировки краев лепестка на цветах мака, ириса, гладиолуса, пиона.
**Фильера** инструмент с отверстиями разного диаметра для создания трубчатых деталей, стеблей, травы (например, травки в полевом букете), декоративных трубочек
**Ландышница** состоит из двух деталей: бульки в форме небольшого колокольчика и металлического основания, повторяющего форму бульки. Используется соответственно для изготовления ландышей.
**Копейка или клеверный нож.** Обрабатываются мелкие детали цветка, используется как основной инструмент для обработки клевера. Копейка может стать альтернативой одинарного ножа при необходимости получить при обработке более мягкие линии. Это достигается благодаря чуть более широкой, чем у одинарного ножа рабочей поверхности.

**Кольцо** применяется для придания краям лепестков мелкой гофрировки. Может быть использовано вместо крючка. Но если крючок отвечает за обработку роз и лилий, кольцом можно обрабатывать хризантемы.
**Узкий хризантемный нож** - инструмент, сочетающий в себе одинарный нож и узкую пяточку. Дает красивые естественные линии при обработке листьев, гофрировке лепестков, обработке хризантем. Позволяет обработать лепестки ромашки одним движением и применения других инструментов в изготовлении цветка не требует.
**Широкий хризантемный нож** - по параметрам и свойствам повторяет узкий хризантемный нож, но с более широкой рабочей поверхностью. Позволит обработать лепестки хризантем, астр, подсолнуха, гербер.

**5. Список источников**

*Для педагогов:*

1. Ф[едеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2F%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8.%D1%80%D1%84%2F%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%2F2974%2F%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB%2F1543%2F12.12.29-%D0%A4%D0%97_%D0%9E%D0%B1_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf)
2. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ от 06.10.2009.№373 Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.09 г., рег № 17785).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ от 17.12.2010.№1897 Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России01.02.2011 г., рег № 19644).
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под. ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2008.
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения/ Основная школа. - М.: Просвещение, 2010.
8. Профессиональный стандарт педагога /Утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н.
9. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников. Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"
10. СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
11. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2010.
12. Воробьёва О.С. Цветы из фоамирана М.: «[Феникс](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fpubhouse%2F539%2F)», 2015г.
13. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1.М.: «Юный художник», 2011.
14. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 2010г.
15. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 2014.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. -Обнинск: «Титул», 2010.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: «Титул», 2015.

*Интернет-ресурсы:*

* + - 1. [http://standart.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fstandart.edu.ru)[Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
			2. [http://school-collection.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru) [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
			3. [http://pedsovet.su](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpedsovet.su) [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

*Для обучающихся:*

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-

Дону: 2011.

2. Букина С.Букин М. Фоамиран: волшебство бумажных завитков. -

«Феникс», Ростов-на-Дону: 2011.

3. Волосова Е.Е. Букеты в винтаж- «[Феникс](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fpubhouse%2F539%2F)», 2015.

4. Волосова Е.Е. Букеты в стиле шебби-шик - «[Феникс](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fpubhouse%2F539%2F)», 2015.

5. Герасимова Е.Е Брошь-букеты: красота в деталях - «Феникс»,2015.

6. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирна-«Феникс»,2015.

7.Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.

8.Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.

9.Чербанова Л.М. Цветы из фоамирна- «АСТ»,2015.